

**Аннотация к рабочей программе  
школьного музыкального театра «Домисолька» для 1-4 классов**

Рабочая программа школьного музыкального театра является частью основной образовательной программы начального общего образования (ООП НОО) МБОУ Сачковичской СОШ, разработана в соответствии с пунктом 31.1 ФГОС НОО на основе Примерной рабочей программы курса внеурочной деятельности «Музыкальный театр», входит в вариативную часть плана внеурочной деятельности по направлению «Занятия, связанные с реализацией потребностей обучающихся в физическом, творческом, социальном развитии, профориентации» и реализуется 4 года в 1-4 классах.

Рабочая программа разработана учителями начальных классов школы с использованием материалов сайта «Единое содержание общего образования» в соответствии с Положением о рабочих программах и определяет организацию образовательной деятельности учителя в школе по курсу внеурочной деятельности «Домисолька» (Музыкальный театр).

Рабочая программа содержит следующие структурные элементы:

- пояснительную записку;
- общую характеристику и цели изучения курса внеурочной деятельности;
- место курса внеурочной деятельности «Домисолька» в плане внеурочной деятельности;
- содержание курса внеурочной деятельности;
- планируемые результаты (личностные, метапредметные и предметные);
- тематическое планирование, сформированное с учётом рабочей программы воспитания и возможностью использования ЭОР/ЦОР и определяющее формы организации внеурочной деятельности.

Рабочая программа обсуждена на заседании ШМО учителей начальных классов, принята решением педагогического совета (протокол №1 от 28.08.2023г.), утверждена приказом по МБОУ Сачковичской СОШ № 57 от 29.08.2023г. в качестве части содержания ООП НОО

На основе данной программы учителем разрабатывается КТП в соответствии с Положением о календарно-тематическом планировании по учебному предмету, курсу, модулю. КТП рассматривается на заседании ШМО и согласуется с заместителем по УВР.

**Выписка  
из основной образовательной программы начального общего образования**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
школьного музыкального театра «Домисолька»  
для обучающихся 1-4 классов  
срок реализации 4 года**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО), федеральной образовательной программы начального общего образования (ФОП НОО). Это позволяет обеспечить единство обязательных требований ФГОС во всем пространстве школьного образования в урочной и внеурочной деятельности.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА И ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Внеурочная деятельность учащихся в школьном музыкальном театре «Домисолька» осуществляется в рамках вариативного подхода и является практико-ориентированной, самобытной формой углублённого изучения предметной области «Искусство». Среди различных видов эстетической деятельности музыкальный театр является наиболее универсальным направлением, которое обеспечивает широкий спектр способов проявления и развития не только творческих способностей обучающихся, но и их социальной, коммуникативной компетентности, формой освоения различных моделей поведения и межличностного взаимодействия.

Музыкальный театр является органичным дополнением уроков предмета «Музыка», включённого в обязательную часть учебного плана начального общего образования (1-4 кл.). Программа внеурочной деятельности непосредственно коррелирует и с другими предметами гуманитарного цикла, входящими в базовый учебный план начального общего образования, такими как «Литературное чтение», «Изобразительное искусство», «Технология». Продуктивное взаимодействие с различными областями гуманитарного знания обеспечивают постановки спектаклей на иностранном языке, в стилистике исторических реконструкций, и т.п.

**Цели** программы внеурочной деятельности определяются в рамках обобщённых целей и задач Федеральных государственных стандартов и Примерной программы начального общего образования.

Главная цель: развитие музыкальной и театральной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективное творчество - создание музыкального сценического образа.

Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом, и музыкально-театрального искусства в частности:

становление мировоззрения, системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и рациональной сферы; осознание значения искусства как специфического способа познания мира, художественного отражения многообразия жизни, универсального языка общения;

реализация эстетических потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к творческой деятельности и самореализации.

При организации внеурочных занятий по программе школьного музыкального театра «Домисолька» возможны различные организационные модели, учитывающие специфический комплекс условий и возможностей конкретного образовательного учреждения, интересы и потребности участников образовательных отношений. Обучающиеся начального общего образования МБОУ Новоропской СОШ занимаются по модели «Ровесники». Данная модель предполагает, что в одном театральном коллективе занимаются обучающиеся 2-3 параллелей, относящиеся к одной возрастной категории (например: 1-2 классы, 3-4 классы).

Программа предполагает формирование определённого уровня умений и навыков в сфере вокального, танцевального искусства, художественно-изобразительного творчества, осваиваемых с учётом психофизиологических возможностей школьников и особенностей текущей постановки. Материал программы опирается на адаптированные упражнения, известные в театральной педагогике в комплексе с основами вокально-хорового развития и элементами хореографии, музыкального и сценического движения.

В зависимости от выбранной организационной модели, традиций и условий конкретного учебного заведения, возможен различный порядок и темп освоения программного содержания. Премьера может быть приурочена к окончанию учебного года, определённому календарному празднику или срокам проведения театральных фестивалей. Возможные варианты циклограмм зависят также от сложности репертуара, количества участников спектакля и уровня их подготовки.

В МБОУ Новоропской СОШ реализуется циклограмма организации учебно-воспитательной работы школьного театрального коллектива «Учебный год»

сен.	окт.	ноя.	дек.	январь.	февр.	март	апр.	май
Знакомство с новым произведением, распределение ролей, первые читки, разучивание вокальных партий		Работа по ролям, диалоги, впевание сольных и хоровых номеров, постановка хореографических фрагментов		Репетиции фрагментами, отдельными сценами		Сводные репетиции	<b>ПРЕМЬЕРА</b> Анализ, работа над ошибками	
Упражнения, этюды, импровизации, тренинги.								

Сценический репертуар, материал для текущих упражнений подбирается с таким расчётом, чтобы каждый участник коллектива мог попробовать свои силы в исполнении разноплановых ролей, принять участие в постановках различной тематики. При организации процесса важно соблюдать принципы равноправия, чтобы школьники были готовы не только выступать на сцене, но и выполнять другую работу, необходимую для постановки спектакля (рабочий сцены, осветитель, гримёр и т.д.). Таким образом снимается риск появления у отдельных обучающихся необоснованных амбиций, «звёздной болезни»; прививается ответственность за общее дело, реализуются на практике ценности трудового воспитания.

### **МЕСТО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПЛАНЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Программа школьного музыкального театра «Домисолька» предназначена для организации внеурочной деятельности обучающихся 1-4 классов. Театральные занятия проводятся во второй половине дня. Частота и регулярность занятий - по 1 академическому час 1 раз в неделю. Программа рассчитана на 4 года преподавания: в 1 классе - 33 часа, во 2 классе – 34 часа, в 3 классе – 34 часа, в 4 классе – 34 часа

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Основным содержанием обучения и воспитания по программе внеурочной деятельности является опыт проживания специфического комплекса эмоций, чувств, характеров, способов действия, порождаемых ситуациями коллективного воплощения музыкально-театральных образов.

Занятия театром имеют, в первую очередь, практическую направленность и нацелены на раскрытие творческого потенциала участников коллектива, в основе которых лежит способность к воплощению сценического действия в связности, целесообразности, осмысленности поведения в образе героя.

Главным смысловым стержнем программы является постановка сначала отдельных сцен и фрагментов, затем небольших музыкальных сказок, а со временем и развёрнутых сценических произведений, музыкальных спектаклей и / или театрализованных представлений. Премьерный показ новой постановки является кульминацией учебного процесса. Остальное учебное время распределяется с учётом необходимого подготовительного периода и репетиционной работы.

Параллельно на каждом занятии осуществляется работа по планомерному развитию способностей и навыков обучающихся на материале, не имеющем прямого отношения к конкретной постановке. Это комплекс упражнений, этюдов, импровизаций, которые дают представление об основах сценической речи и сценического движения, позволяют осваивать азы актёрского мастерства, сольного и хорового пения, танца. Благодаря системе тренингов осуществляется поэтапный отбор и накопление элементов актёрской техники, пробуждается личная активность участников театрального коллектива к различным формам творческого самовыражения.

Одновременно с развитием творческих способностей, освоением практических умений и навыков, обучающиеся получают определённые знания о театральном искусстве, знакомятся с основными понятиями, категориями, терминами, развивают кругозор, осведомлённость в других видах искусства, культуре в целом.

**Содержание внеурочных занятий по программе школьного музыкального театра «Домисолька» согласуется с логикой изучения предмета «Музыка», которое структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями) в начальной школе.** Вариативный принцип, лежащий в основе модульной структуры программы по предмету «Музыка», позволяет развивать её тематическое содержание в программе внеурочной деятельности. Основная линия взаимодействия реализуется в углублении и расширении модулей «Музыка театра и кино». По сути, любой спектакль, постановка которого осуществляется силами обучающихся, является практической формой реализации предметного содержания данных модулей.

В частности, постановка спектаклей в эстетике народного гуляния, балагана, скоморошин и кукольных народных театров будет способствовать углублённому освоению содержания модуля «Народная музыка России». Музыкальные спектакли, основанные на фольклорных сюжетах и музыкальном материале других стран, станут для школьников культурной средой для расширения представлений о содержании модуля «Музыка народов мира».

Использование в музыкальном сопровождении спектакля фрагментов произведений русских и зарубежных композиторов будет способствовать углублённому освоению модуля «Классическая музыка». Постановка мюзиклов, перенесение на драматическую сцену музыкальных и анимационных фильмов внесёт значительный вклад в освоение школьниками модуля «Современная музыкальная культура».

**Курс внеурочной деятельности представлен в начальных классах следующими модулями:**

**1 класс.**

**Модуль: Музыкальная грамота**

Весь мир звучит. Звуки музыкальные и шумовые. Интонация. Выразительные и изобразительные интонации в музыке, речи, пластике. Ритм. Ритмический рисунок. Ритмическая партитура. Размер.

Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4. Язык искусства: выразительные средства музыки, речи, движения. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, куплетная, рондо). Контраст и повтор как принципы развития. Вариации как принцип развития.

**Модуль: Музыкальные жанры на театральной сцене.**

Песня, танец, марш. Жанровые сферы песенность, танцевальность, маршевость. Жанры инструментальной и вокальной музыки в составе музыкального спектакля (увертюра, антракт, романс, вокализ, ноктюрн, серенада и др.). Жанры в музыке и в литературе. Комплекс выразительных средств, отражённое в жанре жизненное содержание. Музыкально-театральные жанры: опера, балет, мюзикл. Номерная структура музыкального спектакля.

**Упражнения, игры, импровизации.**

Подвижные игры и творческие импровизации под музыку (вначале хорошо знакомые ярко контрастные образы животных, птиц, механизмов: кошка, лягушка, бабочка, мотоцикл, робот; затем более сложные, абстрактные: огонь, цветы, солнечные блики, снег).

Игры и упражнения на память физических действий, двигательную фантазию, свободу и контроль движений: «Где мы были, мы не скажем, а что делали - покажем», «Замри», «У дядюшки Трифона», «Скульптор и глина».

Упражнения, направленные на снятие телесных зажимов, мускульную свободу (напряжение и расслабление мышц рук, ног, туловища, головы, лица; перекал напряжения из одной части тела в другую).

Танцевальная разминка. Упражнения на развитие основных групп мышц, ритмическую координацию движений под музыку спокойного, подвижного характера. Простейшие перестроения под музыку маршевого характера. Элементы народного и историко-бытового танца (позиции рук, ног, корпуса). Шаги, притопы, поклоны. Основной шаг галопа, хоровода, польки. Хореографическая композиция из 3-4 движений по кругу.

Игры и упражнения на развитие и удержание произвольного внимания («Кто во что одет», «Что услышали за окном», «След в след», «Летает - не летает»), на развитие фантазии, речевой свободы: в куклы, сочиняем сказку вместе, «воображаемый телевизор». Бытовые сценки-пантомимы, коллективные этюды (кошка и собака, птица и птенчики; волна, пирамида, ручеек).

Артикуляционные игры и упражнения, элементы логоритмики. Дыхательные упражнения на выработку певческой установки, хорового унисона. Попевки, основанные на поступенном нисходящем мелодическом

движении на 2-3-5 звуках в умеренном темпе.

### **Музыкальные спектакли, постановки (примерный репертуар)**

( 1 спектакль в год)

**Семеро козлят.** Музыка М. Ковалея, слова Е. Манучаровой

**Муха-Цокотуха.** Музыка М. Красева, слова К. Чуковского.

**Теремок.** Музыка М. Красева, по сказке С. Маршака

**Петушок.** Музыка М. Красева, либретто М. Клоковой и М. Красева

**Тим и Том.** Музыка М. Красева, либретто М. Клоковой

**Гуси-лебеди.** Музыка К. Волкова, слова Е. Благиной по мотивам русской народной сказки

**Репка.** Музыка В. Калистратова, сценарий И. Козлова

**Снегурочка.** Музыка Е. Тиличеевой, инсценировка Л. Некрасовой

**Как курочка хлеб испекла.** Музыка С. Бодренкова, тексты песен Ю. Полухина, сценарий Ю. Николаева (по мотивам русской народной сказки).

### **2 класс.**

#### **Модуль: Музыка в жизни человека**

Хор - музыкальное единство людей. Особое переживание - слияние голосов в пении. Танцы, игры и веселье. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике. Военная тема в музыкально театральном искусстве.

#### **Модули: «Музыка моего края», «Музыка народов России»**

Сказки, мифы и легенды, народный театр. Фестиваль народной культуры. История родного края. Театрализованная игра «КВН», посвящённая сегодняшнему дню родного села, района, области.

#### **Упражнения, игры, импровизации**

Танцевальная разминка. Упражнения на развитие основных групп мышц, координацию движений под музыку различного характера. Упражнения на ощущение музыкальной формы: одновременно с музыкой вступить, закончить движение, в т.ч. навыки поочередного вступления в общий танец.

Пластические импровизации под музыку двух-, трёхчастной формы (смена характера движения при изменении характера музыки).

Упражнения на двигательную ориентацию в пространстве: построения в колонну, круг, полукруг; перестроения из одной линии в две, три (ходьба, бег, подскоки, галоп); хороводные рисунки «цепочка», «змейка», «воротца».

Элементы народного и историко-бытового танца (галоп, полька, вальс). Танцевальные шаги разного характера (лёгкий скользящий шаг, шаг с каблука, шаг с притопом, «ёлочка», «гармошка», «ковырялочка» и др.), движения рук (хлопки, движения с платочком, руки на талии и др.). Хореографическая композиция в двух-, трёхчастной форме из 4-5 движений по кругу с перестроением.

Музыкально-пластические этюды под яркую характерную музыку - импровизации движений, передающих повадки животных, поведение характерных сказочных персонажей (Баба Яга, Водяной, Кашей Бессмертный, лиса, заяц, медведь и т.д.)

Актёрский тренинг: наблюдение за животными, другими людьми, действие от лица другого человека (от лица друга, бабушки, киногероя; чищу зубы, еду в трамвае, пишу письмо); упражнения на взаимодействие (эстафета, встать по пальцам, зеркало, тень), на индивидуальную память физических действий. Актёрские этюды на события «Впервые в жизни», «Записка», «Находка», «Сломал?!».

Краткие попевокки, основанные на поступенном нисходящем мелодическом движении в ограниченном диапазоне. Вокально-хоровые распевания, состоящие из 3-4-5 звуков (в т.ч. фрагменты звукоряда, движения мелодии по звукам мажорного трезвучия), попевки на основе интервалов терция, кварта, квинта. Упражнения на выстраивание хорового унисона на слоги «лѐ», «мо», «ма», «му». Вокальные упражнения для развития музыкального слуха, диапазона и подвижности голоса. Фрагменты и отдельные фразы, наиболее важные интонации из разучиваемых песен по принципу секвенций и в разных тональностях.

Упражнения на совершенствование певческой установки, дыхания. Дыхательные и артикуляционные упражнения, скороговорки.

Инсценировка, сценическое представление музыкальных интерпретаций малых литературных форм (скороговорок, поговорок, прибауток, потешек, четверостиший).

### **Музыкальные спектакли, постановки (примерный репертуар)**

( 1 спектакль в год)

**Лесная сказка.** Музыка Ю. Корнакова, слова П. Кобракова.

**Самая красивая.** Музыка Ю. Галахова, сценарий В. Степанова

**Кот-хвостун.** Музыка З. Левиной, текст В. Левшина.

**Серебряные колёсики.** Музыка И. Ефремова, сценарий А. Яхнина

**Зелёная аптека.** Музыка В. Рубашевского, либретто П. Синявского

**Петя и волк.** Балет-пантомима на музыку С. Прокофьева.

### **3 класс.**

#### **Модуль: «Музыка народов мира»**

Сказки народов мира. Международный фестиваль. По странам и континентам.

#### **Модуль: «Духовная музыка»**

Религиозные сюжеты и образы на театральной сцене.

### **Модуль: «Классическая музыка»**

Классика музыкального театра. Вечная классика. Гений и судьба.

#### **Упражнения, этюды, импровизации**

Танцевальная разминка. Упражнения на развитие основных групп мышц, координацию движений под музыку различного характера, метроритмической организации (вступить из затакта, выдержать паузу и т.д.). Упражнения на ориентацию в пространстве, перестроения (колонны по 1, 2, 4 человека; один круг - два круга, круг в круге, воротца, карусель).

Элементы народного, историко-бытового танца (шаг с полуприседанием, шаг с подскоком, подскоки с ноги на ногу, «верёвочка», сценический бег), эстрадного танца (волна в корпусе, «кач» на мягких коленях, «kickballchange») танцевальные рисунки «звёздочка», «корзиночка», «воротца». Хореографическая сюжетная композиция на основе освоенных движений в составе актуальной театральной постановки.

Импровизация в знакомых танцевальных жанрах (марш, полька, вальс, галоп, хоровод). Индивидуальные пластические этюды под музыку - импровизация движений, передающих абстрактное настроение, характер (энергичный, нежный, взволнованный, шаловливый и т.д.).

Актёрский тренинг: упражнения на взаимодействие (одновременное неподготовленное действие: хлопнуть в ладоши, поклониться, выстроиться по алфавиту и т.п.), память физических действий («Отличись, дополни, повтори»); на развитие двигательной фантазии («Превратился сам». «Парный крокодил»). Парные этюды на противоположные по смыслу действия (спрятаться - найти, отнимать - не отдавать, уходить - останавливать). Игры на развитие фантазии, речевой свободы «Аббревиатуры», «Волшебная палочка». Речь от лица разных людей (диспетчер на вокзале, экскурсовод, спортивный комментатор).

Этюды на движение до слова, вместе со словом, после слова. Этюды на рождение слова «Не хочу!», «Прости», «Надоело». Инсценировка детских песен, стихов.

Дыхательные, артикуляционные упражнения, распевания, основанные на трезвучиях, отрезках звукоряда в нисходящем и восходящем движении, на различные гласные (у, а, о, и) и слоги (ля, лю, ле, ли, ма, мо, му и т.д.). Попевки, каноны на материале народных мелодий. Вокально-хоровые упражнения, направленные на расширение диапазона, выравнивание регистровых переходов, гибкость, подвижность голоса.

#### **Музыкальные спектакли, постановки (примерный репертуар)**

( 1 спектакль в год)

Страусёнок Роки. Музыка Н. Пескова, сценарий Л. Васильевой-Гангус.

Слонёнок-турист. Музыка Б. Чайковского, слова Д. Самойлова.

Дикие лебеди. Музыка А. Лепина, сценарий И. Ивановой.

Свадьба солнца и весны. Музыка М. Кузмина, слова П. Соловьевой.

Волк и семеро козлят на новый лад. Музыка А. Рыбникова, слова Ю. Энтина.

Великан. Детская опера С. Прокофьева.

Золушка. Музыка С. Прокофьева, по мотивам сказки Ш. Перро.

Разноцветная снежинка. Музыка Б. Карамышева, Сценарий Л. Гейдеко, тексты песен Б. Ческиса.

#### **4 класс.**

#### **Модули: «Современная музыкальная культура», «Музыка театра и кино», «Связь музыки с другими видами искусства».**

Мюзикл. С экрана - на сцену. Художник и искусство театра. Театр начинается с вешалки. Радиоспектакль. Школьная киностудия.

#### **Упражнения, этюды, импровизации**

Танцевальная разминка. Упражнения на развитие всех групп мышц, с постепенным увеличением силовой нагрузки, упражнения на растяжку. Перестроения (по одному, в парах) в шахматном порядке, по диагонали. Двигательные импровизации с предметами (платочками, обручами, веерами)

Элементы народного танца («моталочка», переменный шаг, подбивка, дробушки, повороты, вращение с подъёмом на полупальцы, сценический и тройной бег, бег с «молоточками», дробным выстукиванием и др.) историко-бытового танца (полонез, менуэт), освоение танцевального стиля hip-hop (простейшие движения и фигуры: кач, slides, impulse и др.).

2-3 хореографические композиции, в т.ч. для актуальной театральной постановки.

Групповые (парные, по трое) пластические этюды под музыку - импровизация взаимодополняющих движений, передающих различные настроения, характер музыки.

Упражнения на взаимодействие в пространстве (одновременное неподготовленное действие: переставить стулья, равномерно занять класс, собраться в группы по какому-либо признаку), память физических действий (в паре) ; на развитие двигательной фантазии («Превращение предмета» , «Мастер и неумеха»)

Игры на развитие внимания, фантазии, речевой свободы «Фраза из слов» , «Шумы» , «Картинка за окном», «Смешные истории».

Парные этюды на рождение фразы («Пойдём домой!», «Я решил...», «Так это ты?!»), на зону молчания («Встречаем новый год вдвоём, но мы в ссоре», «Списать у вредного соседа по парте»). Групповая самостоятельная актёрско-режиссёрская работа: инсценировка небольшого детского рассказа.

Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения, в т.ч. на интонирование мажорного и минорного

трезвучий, интервалов в различном мелодическом движении, интервалов в двухголосии. Пение гамм. Упражнения на развитие навыков двухголосия (выдержанный звук в одном из голосов, остинато, каноны, навык пения терцовой вторы - на интонационном материале народных мелодий).

### **Музыкальные спектакли, постановки (примерный репертуар)**

( 1 спектакль в год)

Где зимует лето? Музыка А. Абрамова, сценарий Л. Савельева

Таинственный гиппопотам. Музыка И. Егинова, сценарий И. Воронцовой.

Приключения Незнайки и его друзей. Музыка Г. Гладкова, сказка Н. Носова.

Сказки старого ворона. Музыка и либретто В. Семенова

Легучий корабль. Музыка М. Дунаевского, тексты песен Ю. Энтина.

Щелкунчик. Музыка П. Чайковского, текст Н. Сулловой.

Песенка в лесу. Музыка Р. Бойко, текст Я. Акима и Р. Бойко

Мойдодыр. Детская опера. Музыка Ю. Левитина, стихи К. Чуковского

### **Планируемые результаты освоения программы курса внеурочной деятельности**

**Личностные результаты отражают готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:**

**Патриотического воспитания:** осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; проявление интереса к освоению традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять культуру своей страны, своего края.

**Гражданского воспитания:** готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой культуры, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкальной, социокультурной жизни образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

**Духовно-нравственного воспитания:** ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать театральное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной творческой деятельности, при подготовке спектаклей, концертов, участия в фестивалях и конкурсах.

**Эстетического воспитания:** восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального и театрального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**Ценности научного познания:** ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение языком искусства, овладение основными способами исследовательской деятельности на материале доступной текстовой, аудио- и видео-информации о различных явлениях искусства, использование специальной терминологии.

**Физического воспитания,** формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе артистической, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

**Трудового воспитания:** установка на посильное активное участие в практической деятельности при подготовке спектакля, проведении репетиций, сценических показов; трудолюбие, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

**Экологического воспитания:** повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы театрального творчества.

**Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:** освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей - как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального, театрального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий,

обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

### **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы «Музыкальный театр» отражают специфику искусства, как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

### **Овладение универсальными познавательными действиями.**

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Музыкальный театр» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности - художественно-образного, музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

#### **Базовые логические действия:**

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального, театрального явления;  
сравнивать виды и жанры театрального искусства, элементы музыкально-театрального действия, сценические образы, сюжеты;  
устанавливать основания для сравнения, проводить аналогии, находить ассоциации с другими явлениями искусства;  
устанавливать существенные признаки для классификации явлений культуры и искусства, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных выразительных средств, элементов сценографии, актёрской игры, музыкального и визуального образа спектакля;  
выявлять недостаток информации, необходимой для достоверного и стилистически оправданного воплощения на сцене художественной задачи;  
обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей театрального искусства друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;  
выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании сценического образа конкретного произведения, жанра, стиля.

#### **Базовые исследовательские действия:**

следовать за развитием, наблюдать процесс развёртывания драматического действия;  
использовать вопросы как инструмент познания;  
формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, сценического воплощения театральных образов;  
составлять алгоритм действий и использовать его для решения актёрских, музыкально-исполнительских и других творческих задач;  
проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей, сравнению художественных процессов, явлений, культурных объектов между собой;  
самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, исследования.

#### **Работа с информацией:**

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев; понимать специфику работы с графической, видео-, аудиоинформацией, музыкальными записями;  
выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоматериалах, текстах, таблицах, схемах; оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;  
различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;  
использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений, развивать мышечную память как способ сохранения пластической информации;  
самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (драматическое, вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

### **Овладение универсальными коммуникативными действиями**

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы «Музыкальный театр» реализуется, в первую очередь, через совместную деятельность, содержанием и результатом которой является постановка и публичный показ музыкальных спектаклей. Она предполагает нелинейную динамику творческого процесса, в которой сочетаются индивидуальные, групповые и коллективные формы работы.

#### **В сфере общения:**

выражать свою идею, мысль комплексно, используя вербальные и невербальные средства коммуникации; ярко и убедительно выражать эмоции, собственное отношение к происходящему; вести устный диалог, владеть техниками «пристройки» к собеседнику; анализировать внешние обстоятельства общения, чувствовать логику событий, улавливать подтекст;  
выступать на публике, владеть основами ораторского искусства и сценического движения, органично чувствовать

себя в пространстве, преодолевать сценическое волнение;  
конструктивно обсуждать с товарищами по коллективу текущую деятельность - как свою собственную, так и других людей; видеть различия в поведении других людей, воспринимать их как естественное проявление разнообразия, богатства социального окружения человека.

**В совместной деятельности:**

согласовывать собственные цели и действия с целями и действиями других участников коллектива, коллегиально строить действия по достижению общей цели: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; выполнять свой участок работы, нести безусловную ответственность за её качество; выручать товарищей в непредвиденной ситуации, приходить на помощь, уметь жертвовать своими интересами ради общего дела; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия произведений искусства; понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия.

**Овладение универсальными регулятивными действиями**

Личные результаты обучающихся, сформированные в результате занятий «Музыкальным театром» выходят далеко за рамки художественно-эстетической деятельности, они воспитывают ценные навыки, привычки, установки, которые обеспечивают социальные аспекты функциональной грамотности, вырабатывают компетенции, позволяющие быстро адаптироваться в окружающем мире.

**Самоорганизация:**

выявлять проблемы в своей жизни, которые могут быть решены с помощью приёмов и навыков, освоенных в ходе театральных занятий;  
рассматривать жизненную проблему, как актёрский этюд, творческую задачу, которая может быть решена различными способами, рассматривать альтернативные варианты, выбирать наилучший вариант решения;  
чувствовать ответственность перед партнёром по сцене, координировать свои действия с учётом возможностей и намерений партнёра, нести ответственность за свою часть работы перед всем коллективом;  
уметь ограничивать свои личные интересы и намерения с учётом мнения, интересов, возможностей других членов коллектива, ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели; планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера.

**Самоконтроль (рефлексия):**

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;  
предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей.

**Эмоциональный интеллект:**

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности театрального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;  
развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях сценического общения, публичного выступления; выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

**Принятие себя и других:**

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам; признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость.

**Предметные результаты:**

**1 класс.**

Активно включаться в творческий процесс, преодолевать стеснение, робость.  
Знать технику безопасности на занятиях, правила поведения на занятиях, правила поведения при посещении театра.

Участвовать в играх, игровых упражнениях, стремиться к созданию доступного игрового образа (самому придумать, сделать, показать).

Удерживать произвольное внимание, концентрировать внимание «внутри себя», уметь сосредоточиться на слуховых, зрительных, двигательных ощущениях; контролировать дыхание, мышечный тонус (снятие телесных зажимов).

Двигаться в соответствии с темпоритмом, характером музыки. Уметь прохлопать равномерную метрическую пульсацию, ритмический рисунок, состоящий из восьмых и четвертей.

Освоить основной шаг галопа, хоровода, марша. Исполнять небольшие танцевальные связки, состоящие из 3-4 повторяющихся движений.



Импровизировать (в т.ч. под музыку) пластические образы - характеристики животных, птиц, стремиться к узнаваемости образа. Придумывать и показывать небольшие сценки бытового содержания (на 2-3 действия).

Показывать физические действия с воображаемым(и) предметом(ами).

Выразительно декламировать четверостишия, скороговорки, чётко артикулируя слова.

Рассказывать увиденные, самостоятельно сочинённые истории, сюжеты, сценки.

Знать правила певческой установки, дыхания, сознательно участвовать в распевании. Петь выразительно простые песни (одноголосные, диатонические, с простым, повторяющимся ритмическим рисунком, краткими фразами, с преобладанием поступенного мелодического движения) преимущественно кантиленного характера (с инструментальным сопровождением).

Иметь опыт выступления на сцене в инсценировке детской сказки и / или массовой танцевальной, хоровой сцене .

Понимать значение слов и терминов: театр, зрительный зал, сцена, игра, актёр, зритель.

## **2 класс.**

Знать правила поведения на сцене (не вставать спиной к зрителю, сохранять тишину за кулисами, не задевать кулисы во время сценического действия и др.).

Создавать пластические импровизации под музыку, слышать границы музыкальной формы, менять характер движений при смене характера музыки.

Слышать темп, ритмические особенности музыки. Уметь прохлопать метрическую пульсацию на 2/4, 3/4, 4/4, ритмический рисунок, состоящий из восьмых, четвертей, половинных.

Ориентироваться в пространстве, уметь заполнить пространство действием; находить своё место, соблюдать рисунок движения в группе, в т.ч. при построении в колонну, круг, полукруг, перестроении в линии.

Исполнять основной шаг и 1-2 простых движения польки, вальса.

Исполнять в группе несложные хореографические композиции в жанре народного танца своего края, республики, региона.

Наблюдать за повадками животных, поведением людей (особенности речи, взгляда, мимики, жеста), воплощать свои наблюдения в актёрских этюдах-импровизациях.

Выполнять по-разному одно и то же действие в различных предлагаемых обстоятельствах.

Уметь переходить из позиции исполнителя в позицию зрителя и наоборот. Уметь видеть отличия в исполнении одного и того же задания, этюда разными обучающимися.

Овладеть начальными навыками сценических действий, различать действия физически и словесные, стремиться правдиво действовать в предлагаемых обстоятельствах, иметь представление об исполнительской задаче, событии и его оценке.

Доброжелательно и конструктивно участвовать в обсуждении актёрских этюдов, импровизаций товарищей.

Выполнять упражнения на дыхание, артикуляцию, речевое и вокальное развитие голоса, понимать их значение в развитии своих задатков и способностей.

Выразительно, эмоционально, «в образе» исполнять несложные (одноголосные, диатонические, с элементами движения мелодии по звукам аккордов и незначительным количеством скачков) песни из музыкальных спектаклей, в том числе песни-диалогис

инструментальным сопровождением в куплетной, простой одночастной, двух- и трёхчастной форме.

Ярко, образно, чётко произносить, декламировать реплики небольшой роли, сочетать вербальные и невербальные средства выразительности.

Подготовить и показать на публике небольшую миниатюру (сценку, стихотворение). Принимать посильное участие в подготовке музыкального спектакля (исполнить роль, выступить в массовой танцевальной или хоровой сцене, помогать за сценой и т.д.).

Понимать значение терминов и выражений: этюд, действие, «по правде», кулисы, задник, декорации, костюм, афиша, художник, режиссёр, хореограф.

## **3 класс**

Создавать пластические импровизации под музыку в знакомых танцевальных жанрах, передавать в движениях темпоритм, настроение, музыкальный образ.

Слышать ладовые, регистровые особенности музыки, динамику, штрихи, тембры. Уметь реагировать на разнообразные изменения и сочетания средств музыкальной выразительности - передавать в движениях пластической импровизации широкую дифференцированную палитру чувств и настроений.

Уметь прохлопать метрическую пульсацию, остинато, ритмический рисунок, состоящий из шестнадцатых, восьмых, четвертей, половинных, пауз.

Ориентироваться в пространстве, точно контролировать своё движение в групповых перестроениях согласно освоенным рисункам музыкального движения, танца.

Исполнять основной шаг и 3-4 простых движения народного, историко-бытового, эстрадного танца. Исполнять в группе несложные хореографические композиции для текущей постановки.

Овладеть начальными навыками совместных сценических действий, стремиться чувствовать партнёра по сцене в этюдах-импровизациях. Импровизировать парные этюды.

Наблюдать за логикой взаимодействия людей в жизни и на сцене, стремиться понять внутреннюю суть конфликта, понимать поступок как действие, отражающее характер героя.

Относиться серьёзно к сценической задаче, стремиться к достоверности актёрской игры, создавать поступок героя

в логике «предлагаемых обстоятельств».

Представлять действие как процесс (начало, развитие, конец), стремиться найти его внутреннюю логику. Конструктивно воспринимать критику своих сценических действий, импровизаций.

Совершенствовать артикуляцию, дикцию, выразительность сценической речи. Уметь сочетать слова с физическими действиями, понимать подтекст, произносить реплики с подтекстом.

Работать над развитием своих вокальных данных, совершенствовать певческое дыхание, дикцию, чистоту интонирования, обращать внимание на ладовую и гармоническую окраску исполняемой музыки.

Петь соло, в ансамбле, в хоре разнохарактерные номера из музыкальных спектаклей. Исполнять песни, различные по уровню сложности (в т.ч. с развитой мелодией, скачками, движением мелодии по звукам аккордов, протяжёнными музыкальными фразами) одноголосные и с элементами двухголосия, с сопровождением и а cappella, простые виды канонов;

В пении передавать музыкальный образ в его развитии, используя выразительные возможности голоса, подчинять техническую сторону исполнения художественным задачам;

Подготовить и показать на публике инсценировку песни, развёрнутого стихотворения.

Принимать активное участие в подготовке музыкального спектакля (исполнить одну из ролей, быть дублёром, участвовать в массовой танцевальной или хоровой сцене, помогать в изготовлении реквизита, афиши и т.д.).

Понимать значение терминов и выражений: логика действий, задача, текст и подтекст, реплика, диалог, ремарка, пауза, мимика, жест, поза.

#### **4 класс**

Создавать пластические импровизации под музыку вдвоём, троём, дополняя движения друг друга; импровизировать с предметами (платочки, палки, веера), придумывая сюжетные пластические композиции.

На основе одной и той же художественной задачи придумывать разные варианты пластических, актёрских решений, интерпретаций.

Уметь исполнять с помощью хлопков и притопов комбинированные ритмические рисунки (в т.ч. с синкопами, триолями) в небольшой связке в жанре народного танца.

Исполнять не менее 2-х хореографических композиций в разных жанрах (например, народного, историко-бытового танца, современного танца в стиле hip-hop), в том числе вставные танцевальные номера для текущей театральной постановки.

Импровизировать, уметь построить вдвоём, троём мизансцену на различные темы предложенных обстоятельств. Находить внутреннюю связь образа, текста и задачи действия.

Придумывать, обыгрывать актёрские этюды на взаимодействие, органичное молчание; различные сочетания словесных и физических действий.

Наблюдать за импровизациями товарищей, видеть «что» и «как» исполнено, анализировать, «почему именно так» - размышлять над способами раскрытия авторского замысла.

Осмысленно декламировать фрагменты поэзии, художественной прозы, обогащать прямой текст подтекстом.

Работать над ролью в спектакле: выстраивать событийный ряд, искать внешнюю характерность (манеры, пластика, речь и т.д.), добиваться её воплощения.

Сознательно и регулярно заниматься развитием своего артикуляционного аппарата, систематически работать над развитием дыхания (объём, глубина, экономный расход воздуха, цепное дыхание, посыл звука в пении, в сценической речи), мимики, вокальных данных.

Петь интонационно чисто, эмоционально выразительно небольшие сольные номера, участвовать в исполнении развёрнутых хоровых сцен и номеров, осваивать речитативную манеру пения, мелодекламацию.

Самостоятельно (вместе с товарищами) подготовить и показать на публике инсценировку небольшого детского рассказа.

Принимать активное участие в подготовке музыкального спектакля (исполнять главные и / или второстепенные роли, участвовать в массовых сценах, принимать участие в создании декораций, реквизита, костюмов, грима, программ, афиш, организации представления и т.д.).

Понимать значение терминов и выражений: предлагаемые обстоятельства, словесные действия, конфликт, поступок, статичность, динамичность, мизансцена, пролог, финал, драматург, авторский замысел.

#### **Тематическое планирование**

Основной формой реализации программы школьного музыкального театра «Домисолька» являются комплексные занятия, на которых изучается содержание материалов театральной направленности, выполняются специальные упражнения, дети участвуют в театральных играх, в показе этюдов и миниатюр. В ходе реализации программы курса внеурочной деятельности учащиеся выбирают спектаклю, проводят репетиции, представляют свое мастерство в виде театральных постановок или в форме участия в общешкольных мероприятиях.

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности «Домисолька» разработана с учётом рабочей программы воспитания, что отражено в личностных планируемых результатах и обеспечивает реализацию инвариантных модулей (ИМ) программы «Внеурочная деятельность», «Организация предметно-пространственной среды» и «Основные школьные дела».

# 1 класс

№	Тема	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Программа воспитания	
		теория	практика			
	<b>Модуль: «Музыкальная грамота»</b>	8	9			
1	Вводное занятие	1		<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>  <a href="http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary">http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary</a>	<b>ИМ «Внеурочная деятельность»</b> Реализация воспитательного потенциала в целях обеспечения индивидуальных потребностей обучающихся. <b>ИМ «Основные школьные дела».</b> Участие в общешкольных мероприятиях, во всероссийских акциях, посвящённых значимым событиям в России, мире Общешкольные праздники, ежегодные творческие мероприятия, связанные с общероссийскими, региональными праздниками, памяtnыми датами, в которых участвуют все классы; торжественные мероприятия, связанные с завершением образования, переходом на следующий уровень образования, символизирующие приобретение новых социальных статусов в школе, обществе. <b>ИМ «Организация предметно-пространственной среды».</b> Организация и проведение церемоний поднятия (спуска) государственного флага Российской Федерации. Разработка, оформление, поддержание, использование в воспитательном процессе «мест гражданского почитания» в помещениях общеобразовательной организации или на прилегающей территории для общественно-гражданского почитания лиц, мест, событий в истории России; мемориалов воинской славы, памятников, памятных досок.	
2	Весь мир звучит.	1				
3	Звуки музыкальные и шумовые.		1			
4	Интонация.		1			
5-7	Выразительные и изобразительные интонации в музыке, речи, пластике	1	2			
8	Ритм.	1				
9	Ритмический рисунок.		1			
10	Ритмическая партитура.		1			
11	Музыкальные размеры	1				
12	Язык искусства: выразительные средства музыки, речи, движения.	1	2			
13	Музыкальная форма	1				
14	Контраст и повтор как принципы развития.	1				
15	Вариации как принцип развития.		1			
	<b>Модуль: «Музыкальные жанры на театральной сцене»</b>	<b>6</b>	<b>10</b>			
16	Песня, танец, марш.	1	2			
17	Жанровые сферы песенность, танцевальность, маршевость.		1			
18	Жанры инструментальной и вокальной музыки в составе музыкального спектакля	1				
19	Жанры в музыке и в литературе		1			
20	Комплекс выразительных средств, отражённое в жанре жизненное содержание.	1				
21	Музыкально-театральные жанры: опера, балет, мюзикл.		1			
22	Номерная структура музыкального спектакля.	1				
23	Актёрский практикум. Работа над постановкой	2	4			
24	Итоговая аттестация		1			
	<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>	33				

# 2 класс

№	Тема	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Программа воспитания
		теория	практика		
	<b>Модуль «Музыка в жизни человека»</b>	7	7		
1	<b>Вводное занятие</b>	1			

2	Хор - музыкальное единство людей	1	1	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>  <a href="http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary">http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary</a>	<b>ИМ «Внеурочная деятельность»</b> Реализация воспитательного потенциала в целях обеспечения индивидуальных потребностей обучающихся. <b>ИМ «Основные школьные дела».</b> Участие в общешкольных мероприятиях, во всероссийских акциях, посвящённых значимым событиям в России, мире Общешкольные праздники, ежегодные творческие мероприятия, связанные с общероссийскими, региональными праздниками, памятные даты, в которых участвуют все классы; торжественные мероприятия, связанные с завершением образования, переходом на следующий уровень образования, символизирующие приобретение новых социальных статусов в школе, обществе. <b>ИМ «Организация предметно-пространственной среды».</b> Организация и проведение церемоний поднятия (спуска) государственного флага Российской Федерации. Разработка, оформление, поддержание, использование в воспитательном процессе «мест гражданского почтения» в помещениях общеобразовательной организации или на прилегающей территории для общественно-гражданского почтения лиц, мест, событий в истории России; мемориалов воинской славы, памятников, памятных досок.
3	Особое переживание - слияние голосов в пении	1	1		
4	Танцы, игры и веселье.	2	2		
5	Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.	1	1		
6	Военная тема в музыкально театральном искусстве.	1	2		
	<b>Модуль: «Музыка моего края»</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
7	История родного края.	1	1		
8	Театрализованная игра «КВН», посвящённая сегодняшнему дню родного села, района, области.	1	1		
	<b>Модуль: «Музыка народов России»</b>	<b>4</b>	<b>12</b>		
9	Сказки, мифы и легенды, народный театр.	1	3		
10	Фестиваль народной культуры.	1	3		
11	Актёрский практикум. Работа над постановкой	2	4		
12	Итоговая аттестация		2		
	<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>	<b>34</b>			

### 3 класс

№	Тема	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Программа воспитания
		теория	практика		
	<b>Модуль «Музыка народов мира»</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>  <a href="http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary">http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary</a>	<b>ИМ «Внеурочная деятельность»</b> Реализация воспитательного потенциала в целях обеспечения индивидуальных потребностей обучающихся. <b>ИМ «Основные школьные дела».</b> Участие в общешкольных мероприятиях, во всероссийских акциях, посвящённых значимым событиям в России, мире Общешкольные праздники, ежегодные творческие мероприятия, связанные с общероссийскими, региональными праздниками, памятные даты, в которых участвуют все классы; торжественные мероприятия, связанные с завершением образования, переходом на следующий уровень образования, символизирующие приобретение новых социальных статусов в школе, обществе. <b>ИМ «Организация предметно-</b>
1	Вводное занятие	1			
2	Сказки народов мира	2	3		
3	Международный фестиваль.	2	2		
4	По странам и континентам.	2	2		
	<b>Модуль «Духовная музыка»</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		
5	Религиозные сюжеты и образы на театральной сцене.	2	4		
	<b>Модуль «Классическая музыка»</b>	<b>5</b>	<b>9</b>		
6	Классика музыкального театра.	1	1		
7	Вечная классика.	1	1		
8	Гений и судьба.	1	1		
9	Актёрский практикум. Работа над постановкой	2	4		


10	Итоговая аттестация		2		<b>пространственной среды».</b> Организация и проведение церемоний поднятия (спуска) государственного флага Российской Федерации. Разработка, оформление, поддержание, использование в воспитательном процессе «мест гражданского почитания» в помещениях общеобразовательной организации или на прилегающей территории для общественно-гражданского почитания лиц, мест, событий в истории России; мемориалов воинской славы, памятников, памятных досок.
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34			

#### 4 класс

№	Тема	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Программа воспитания
		теория	практика		
	<b>Модуль «Современная музыкальная культура»</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>  <a href="http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary">http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary</a>	<b>ИМ «Внеурочная деятельность»</b> Реализация воспитательного потенциала в целях обеспечения индивидуальных потребностей обучающихся. <b>ИМ «Основные школьные дела».</b> Участие в общешкольных мероприятиях, во всероссийских акциях, посвящённых значимым событиям в России, мире Общешкольные праздники, ежегодные творческие мероприятия, связанные с общероссийскими, региональными праздниками, памяtnыми датами, в которых участвуют все классы; торжественные мероприятия, связанные с завершением образования, переходом на следующий уровень образования, символизирующие приобретение новых социальных статусов в школе, обществе. <b>ИМ «Организация предметно-пространственной среды».</b> Организация и проведение церемоний поднятия (спуска) государственного флага Российской Федерации. Разработка, оформление, поддержание, использование в воспитательном процессе «мест гражданского почитания» в помещениях общеобразовательной организации или на прилегающей территории для общественно-гражданского почитания лиц, мест, событий в истории России; мемориалов воинской славы, памятников, памятных досок.
1	Вводное занятие. Театр начинается с вешалки.	1			
2	Азбука театра. Мюзикл.	1	1		
3	Театральное закулисье. Художник и искусство театра.	1	2		
	<b>Модуль «Музыка театра и кино»</b>	<b>6</b>	<b>4</b>		
4	Посещение театра	4			
5	Культура и техника речи. Художественное чтение	2	2		
6	Основы актерской грамоты. С экрана - на сцену.	2	2		
	<b>Модуль «Связь музыки с другими видами искусства».</b>	<b>6</b>	<b>12</b>		
7	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. Радиоспектакль.	2	2		
8	Ритмопластика. Сценическое движение. Школьная киностудия.	2	2		
9	Актёрский практикум. Работа над постановкой	2	6		
10	Итоговая аттестация		2		
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34			

Выписка верна 30.08.2023 г

Директор школы



подпись

/Кожемякин Л.Г./